

## Les différents types de textes

### Texte narratif :

« Antoine a sept ans, peut-être huit. Il sort d'un grand magasin, entièrement habillé de neuf, comme pour affronter une vie nouvelle. Mais pour l'instant, il est encore un enfant qui donne la main à sa bonne, boulevard Haussmann.

Il n'est pas grand et ne voit devant lui que des jambes d'hommes et des jupes très affairées. Sur la chaussée, des centaines de roues qui tournent et s'arrêtent aux pieds d'un agent âpre comme un rocher.

Avant de traverser la rue du Havre, l'enfant remarque, à un kiosque de journaux, un énorme pied de footballeur qui lance un ballon dans des « buts » inconnus. Pendant qu'il regarde fixement la page de l'illustré, Antoine a l'impression qu'on le sépare violemment de sa bonne. Cette grosse main à bague noire et or qui lui frôla l'oreille ?

L'enfant est entraîné dans un remous de passants. (...) »

Jules Supervielle, *Le voleur d'enfants*, 1926

### Texte descriptif :

« Venues du plus brouillé de l'horizon, les lames avançaient les unes derrière les autres, roulant, déferlant, se creusant, portant des crêtes blanches que le vent fauchait au passage, ainsi qu'au rempart de la terre. Là, elles se levaient une dernière fois très haut, suspendues un instant comme gelées, et l'on voyait le large creux couleur de métal où étincelaient des paillettes ; puis très loin au bout de la baie, et se rapprochait, ébranlant sourdement le socle de la terre au passage, jusqu'à atteindre le point du littoral où se trouvait Besson ... »

J.M.G. Le Clézio, *Le Déluge*, Gallimard, 1966.

### Texte argumentatif :

« Ce que je reproche aux jurés, c'est surtout le manque d'audace de leur choix. Nombre de livres sont éliminés parce qu'ils sont jugés trop littéraires ! Prix littéraires alors ou prix populaires ? Proust, aujourd'hui, n'aurait pas le Goncourt. On table sur le succès immédiat et pas sur les classiques à venir. Or, nous avons besoin d'eux. Moi, j'accepte toutes les magouilles si elles servent les intérêts des chefs-d'œuvre. Hélas, elles ne favorisent que les produits moyens. Georges Perec, il y a quelques années, peu avant sa mort, a raté le Goncourt. Pourtant, plus personne ne conteste qu'il s'agissait d'un immense écrivain de son temps. On ne se serait pas enfermé dans un ghetto élitaire en le couronnant puisque son œuvre figure déjà dans tous les manuels de littérature contemporaine ! »

Patrick Grainville, « Proust n'aurait pas eu le Goncourt », V.S.D. n°531

### Texte explicatif :

« Qu'est-ce qu'un sampler ? C'est un appareil qui enregistre toute source sonore et qui la convertit en langage informatique : en numérique. On capte un son avec un très bon micro, et, une fois stocké en mémoire (la plupart du temps sur une disquette), on peut ainsi le rejouer à l'aide d'un clavier de commande. On pourrait tout aussi bien le déclencher à l'aide des « pads » d'une batterie électronique ou encore au moyen d'une guitare Midi. »

Alphonse Leduc, *Musique pratique*

### Texte informatif :

#### 1944-1945, tourner la page du régime de Vichy

En août-septembre 1944, fuyant l'avancée des Alliés, les principaux dirigeants de l'État français rejoignent l'Allemagne. Pétain et son gouvernement y résident jusqu'en avril 1945. > À l'été 1944, le Gouvernement provisoire de la République française (GPRF), issu du Conseil national de la Résistance (CNR) envisage de restaurer l'État et son gouvernement sous l'autorité du général de Gaulle et ses représentants en quelques mois. Afin de limiter les violences incontrôlées, il désarme les anciens résistants et organise le jugement de collaborateurs : c'est l'épuration.

*Histoire-Géographie-EMC 3e*, Hachette Education, 2021

### Texte injonctif :

« Répondez au questionnaire du professeur Schwarzenberg. Relevez avec nous ce défi : Par le dépistage précoce et la prévention, diminuer de moitié le nombre de victimes du cancer, augmenter de moitié les guérisons. »

Couverture de la revue de l'Association, *Fondamental*, octobre 87

### Remarques :

Un texte peut à la fois être narratif et informatif (le roman historique, par exemple). Cependant, si la fonction principale du texte est de raconter, on parlera alors de texte à dominante narrative. On parle donc de texte à dominante narrative, informative, argumentative, etc., selon la fonction dominante.

Fonction(s)	Types de texte	Structures	Genres apparentés
Raconter	<b><u>Texte à dominante narrative</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconte une intrigue avec des personnages.</li> <li>- Cadre spatiotemporel.</li> <li>- Schéma narratif et schéma actantiel.</li> <li>- Système temporel de narration.</li> <li>- Narrateur, narration et point de vue narratif.</li> </ul>	Conte, roman, nouvelle, mythe, fable, légende, épopée, (auto)biographie romancée, journal intime, ...
Informier, expliquer	<b>Texte à dominante informative ou explicative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporte des faits avec un vocabulaire précis.</li> <li>- Organismes textuels logiques.</li> <li>- Effort d'objectivité et de neutralité.</li> <li>- Effacement de l'auteur.</li> </ul>	Article de presse, dictionnaire, encyclopédie, (auto)biographie savante, ...
Décrire	<b>Texte à dominante descriptive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mention de détails pour mieux représenter.</li> <li>- Verbes de perception.</li> <li>- Figures de style (comparaison, métaphore, ...).</li> </ul>	(Auto)portrait, description
Convaincre	<b>Texte à dominante argumentative</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thèse, arguments et exemples.</li> <li>- Organismes textuels.</li> <li>- Langage manifestant la volonté de convaincre.</li> </ul>	Publicité, dissertation, critique, essai, plaidoyer, réquisitoire, ...
Faire agir, enjoindre	<b>Texte à dominante injonctive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mode impératif ou infinitif, s'adresse au lecteur.</li> <li>- Parfois accompagné de schémas.</li> <li>- Phrases courtes et ordonnées logiquement.</li> </ul>	Mode d'emploi, recette, règlement, consigne, ...